

Livret des textes accompagnant le CD « Les noms d'écoles en farandole ».

Comme toute production de chansons collectives, une première écoute avec le support des paroles permettra de profiter pleinement des écoutes suivantes.

1 et 2 - école des Forges.

Le quartier des Forges abrite encore quelques vestiges de l'activité industrielle de fabrication de matériaux à partir du métal en fusion. Un hommage aux forgerons.

« Hommage aux forgerons »

Nous sommes forgerons, soudés dans la peine, l'acier martelons, le bruit et le feu se déchaînent...
Sur quatre saisons, par équipes de treize, les tôles fabriquons, c'est dur mais il faut qu'on se tai-ai-se ».

« Nous les enfants de l'école des Forges, assis sur nos chaises, bien au chaud...
On veut rendre hommage aux gars des forges, rougis comme des fraises, y'a pas plus balèzes...
« Nous les enfants de l'école des Forges, assis sur nos chaises, bien au chaud...
Que ces mots sortis de notre gorge, traduisent l'admiration, de notr' génération ».

« La forge 13 »

« Jadis les forgerons, valeureux compagnons, apprivoisaient la braise, suaient dans la fournaise.
Sur le métal rougi, concentraient l'énergie, les presses et les marteaux rythmaient le grand tableau ».

3 et 4 - école des Premiers Castors.

On désignait par « Castors » un mouvement de bâtisseurs solidaires qui, dans l'Europe de l'après-guerre se regroupaient pour ériger des quartiers... à la manière des animaux « castors », solidaires pour construire leur habitat.

« Les bâtisseurs »

« Un castor, deux castors, trois castors sont réunis... Ils commencent la première maison au-jour-d'hui...
Quatre castors, cinq castors, six castors et c'est parti... Pour une aventure qui associe entraide et génie ».

« Tape, tap' le marteau enfonce les clous...
Gratte, gratt' les pelles creusent de grands trous...
Coupe, coup' les scies se mettent en action...
Coule, coul' la sueur sur le front »

« Une maison, deux maisons, trois maisons sont apparues... Dans le quartier, nous les avons aperçues.....
Quatre maisons, 5 maisons, 6 maisons, les as-tu vues ?... Regarde ces enfants qui commencent à jouer dans la rue. »

« Un élève, deux élèves, trois élèves ont commencé ... A chanter pour raconter cette é-po-pée
Dix élèves, 30 élèves, 100 élèves sont arrivés... Toute l'école en cœur se lève pour saluer les pionniers ».

« Introduction » et « Si j'avais un marteau »

« Ils étaient les premiers... venus dans le quartier... Tout au bout du voyage... Ils bâtirent leur village...
Protégeant leurs familles... Du vent et de la pluie... Petits, grands, faibles ou forts...
Ils s'app'laient les CASTORS »

Puis « Si j'avais un marteau » (Claude François)

5 et 6 - école Sur les Vignes.

Le quartier a bien changé, mais on se rappelle que cette terre a nourri des vignes... il y a « quelque temps » !

« Plantons la Vigne »

Reprise d'un chant populaire (Champagne) et adaptation (J.Fried).

« Plantons la vigne, la voilà la jolie vigne,
vigni vignon vignon le vin, la voilà la jolie vign' au vin, la voilà la jolie vi-i-gne ».

« Dans notr' école, la voilà la bell' école,
nous apprenons, nous écrivons, et aussi parfois nous débattons, et rigolons en récréation ».

« Garçons et filles, les voilà les jolies filles,
nous disputons, nous chamaillons, et aussi ensemble nous chantons, en faisant tinter les carillons ».

« Filles et garçons, les voilà les gentils garçons,
Tous ensembl' nous constituons, une école qu'on appelle « Sur les Vignes »,
avec la main *on peut faire le signe* »

(on dessine le S avec l'index et on montre le V index+majeur écartés).

« Le cha cha cha des Vignes »

Garçons - « Le quartier des Champs Montants, c'est notre quartier, et pourtant,
Il abritait, y'a longtemps, des grappes, des ceps, des sarments ».

Filles - « Comme le raisin, noir ou blanc, se déguste semblablement,
Il serait bien rassurant, que nos cœurs s'ouvrent en grand ».

7 et 8 - école des Autos.

Dans ce quartier ont vu le jour les premières esquisses de l'automobile.
L'une des pièces musicales s'oriente vers la fonction humaniste et citoyenne de l'école.

« Autos-école »

L'école des Autos, parole*... c'est pas une auto-école.

On n'apprend pas à conduire... mais comment bien SE CONDUIRE.

Sur la route, il y'a des règles... dans la vie y'a pas qu'des « aigles ».

Fille ou garçon, homme ou femme... quels que soient les kilogrammes,

On forme une communauté... qui se nomme HUMANITÉ.

(*signifie « ma parole »)

« Ça roule ! »

« Si ma roue est crevée... je la fais réparer

Une ampoule est grillée... vite il faut la changer

De l'eau dans le lave glace... pour effacer les traces

Un œil sur le compteur... les radars me font peur

La nuit gare aux piétons... d'attention redoublons

Attachez les ceintures... en cas d' choc ça rassure

Et pour emmener bébé... le siège c'est obligé

Momo a le permis... on part pour la Turquie »

9, 10 et 11- école du Montanot.

Des recherches antérieures ont évoqué le mont surplombant ce quartier. Il semble que le terme « tanot » vienne d'un vieux mot celtique désignant le chêne. Un mont couvert de chênes...
Les 3 pièces enregistrées illustrent un conte écrit avec les élèves.

« Montanot SONG »

« Nous, les enfants du Montanot... nous aimons bien faire du vélo...
Pour visiter notre quartier... nous allons tout vous expliquer.
 Nous habitons dans des cités... construites par des forgerons...
 Quand ils étaient les ouvriers... des tôles, du fer et du charbon.
Certaines sont des maisons collées... avec un tout petit grenier...
D'autres ont aussi un beau jardin... pour jouer avec les copains.
 Nos rues portent toujours les noms... des directeurs des forgerons...
 Même si le train et le wagon... jamais plus ne circuleront.
Si vous passez d'avant des crayons... des élèves en récréation...
Un grand bâtiment, un préau... voici l'école du Montanot.
 La la la la
 Voici l'école du Montanot
Pour comprendre le nom du quartier... défense de regarder ses pieds...
Il faut observer bien au fond... vous y verrez un joli mont.
 D'une forêt il est recouvert... composée de chênes centenaires...
 C'est ce mont tanot qu'on aime tant... venez le voir de temps en temps ».

« Les jardins du Montanot »

« Dans les jardins des cités, tous les oiseaux chantent
A chaque heure de la journée, ces notes nous enchantent ».

« Birds and Wind »

Ils entendent les oiseaux qui chantent dans les arbres (bis)
Ils écoutent le vent et le chant des oiseaux, ils admirent leur quartier qui s'appelle Montanot...

12, 13 et 14 - école Georges Brassens.

Ou comment parler de BRASSENS, sans chanter « du Brassens »...
Une évocation respectueuse et une « nouvelle réputation »...

« Quelle réputation ! »

Dans ma classe sans prétention, j'ai mauvaise réputation :
je ne fais jamais mes devoirs et je n'apprends pas les leçons
Dans mon quartier sans prétention, j'ai mauvaise réputation :
je ne dis « bonjour » à personne et quand on me parle je grogne
Dans ma ville sans prétention, j'ai mauvaise réputation :
le trottoir me sert de poubelle, j'arrache les fleurs, elles sont pas belles
Dans ma famille sans prétention, j'ai mauvaise réputation :
le matin je suis « renfrogné » et le soir je suis fatigué

Dans ma classe sans prétention, j'ai très bonne réputation :
je respecte les obligations et je n'ai pas de punition
Dans mon quartier sans prétention, j'ai très bonne réputation :
j'ai toujours de bonnes intentions et respecte la population
Dans ma ville sans prétention, j'ai très bonne réputation :
j'aide les mémés à traverser et je ramasse tous les déchets
Dans ma famille sans prétention, j'ai très bonne réputation :
je souhaite tous les anniversaires et j'offre des fleurs à ma grand-mère

« Toute sa vie, en toute occasion, on se forge une réputation...
Ce qu'on dit, ce que nous faisons, donne de nous une présentation...
Pour autant, faisons attention, de soigner l'imagination...
Nous sommes riches de nos émotions, pas forcément d'admiration ».

« B-R-A-S-S-E-N-S »

.....

« BRASSENS dans l'eau de la claire fontaine »

Sur le mur de notre école, se promène ta moustache...
Et ta guitare se détache, dans les couleurs qui s'affolent.
En ton temps, tu bousculas bien des normes et conventions...
Ta musique et tes chansons ne tombaient jamais « à plat ».
Tu avais tes supporters, qui connaissaient tout de toi,
Et partageaient tes émois pour les faibles et les « sans terres ».
La poésie t'a choisi pour être son messenger
Et aussi pour nous conter de jolis moments de vie.
On disait ta musique simple, elle touchait le cœur des gens
Quant aux textes, encore longtemps, parleront à bien des peuples.
S'il n'existe pas au monde un seul chanteur-dicteur
C'est peut-être que le bonheur se nourrit de croches et rondes...

Grâce à toi, plus gueux que prince, nous avons imaginé un monde plein de dignité,
comme « une chanson de BRASSENS ».

15 et 16 - école Georges Edme.

Il fut le maire d'AUDINCOURT de 1965 à 1971.

On se souvient qu'à l'époque, on dansait le Twist !

Et on utilise aussi le tableau inventé par Jean Sébastien BACH pour relier notes et lettres.

Et puis Georges « AIME » pour Georges « EDME », c'était trop tentant...

« Georges aime... - plainte »

Murmuré : « mais qu'il est difficile d'être maire... »

« Georges aime pas les réunions, car c'est ennuyant et long
Georges aime pas les cambrioleurs, ils volent à n'importe quelle heure
Georges aime pas les infractions, les braqueurs vont en prison
Georges aime pas les tempêtes de neige, il doit appeler les chasse-neige »

« Georges aime pas ce qui fait du bruit, rouler vite c'est interdit
Georges aime pas la pollution, il recycle le carton
Georges aime pas la saleté, les trottoirs sont nettoyés
Georges aime pas les chiens-qui-font-des-crottes, il leur met des couches culottes »

Murmuré : « mais comme c'est chouette d'être maire »

« Georges aime bien sa commune, si jolie au clair de lune
Georges aime aider les gens, en leur accordant du temps
Georges aime signer des papiers, avec tous ses conseillers
Georges aime célébrer les mariages, plutôt qu'les scènes de ménage »

« Georges aime construire des parkings, pour pouvoir faire du shopping
Georges aime construire des écoles, où tous les enfants rigolent »

« Un Twist pour Georges Edme »

« En s'amusant à chercher... un nom d'école à chanter,
On a heureus'ment trouvé ... un tableau pour nous aider... »

Pont : « E..... mi, D ré, M..... fa, E mi » (bis)

« Jean Sébastien a relié ... à son époque éloignée,
Chaque note à une lettre dédiée... A c'est LA et D c'est RE... »

« Ce tableau nous a donné ... pour G.E.O.R.G.E.S sept notes à chanter,
Dans l'ordre c'est la mélodie ... SOL MI LA RE SOL MI MI... »